



PERSBERICHT
Movies that Matter
16 februari 2012

Movies that Matter Festival presenteert hoofdprogramma over mensenrechtenverdedigers: *A Matter of ACT*

Tijdens het Movies that Matter Festival dat van 22 tot en met 28 maart in Den Haag plaatsvindt staan binnen het hoofdprogramma *A Matter of ACT* tien mensenrechtenactivisten centraal. In de films over het werk en leven van deze activisten wordt op indrukwekkende wijze een beeld geschetst van hun dappere strijd tegen onrecht en onderdrukking, vaak met gevaar voor eigen leven. Deze activisten staan tijdens *A Matter of ACT* centraal. De films en hun protagonisten dingen mee naar de twee *A Matter of ACT* Awards, de Gouden Vlinders voor de beste film en de mensenrechtenprijs. *A Matter of ACT* is het programmaonderdeel van Amnesty International.

Op zaterdag 24 maart staat het Theater aan het Spui vanaf 20.00 uur volledig in het teken van *A Matter of ACT*. Op deze avond, gepresenteerd door Simone Weimans, staan de mensenrechtenverdedigers in de spotlight en wordt de documentaire *How to Start a Revolution* vertoond. De speciale VN-rapporteur voor de mensenrechtenverdedigers Mrs. Margaret Sekaggya opent de avond.

De volgende films maken deel uit van het *A Matter of ACT* programma. Veel van de activisten waarom het allemaal draait zijn tijdens het festival aanwezig.

- De openingsfilm van *A Matter of ACT* is ***How to Start a Revolution***. Een portret van de innemende wetenschapper Dr. Gene Sharp uit Boston. Toen in 1993 zijn handboek *From Dictatorship to Democracy* uitkwam had de politicoloog nooit durven vermoeden welke impact zijn ideeën op de moderne geschiedenis zouden hebben. Zijn handboek met 198 handgrepen heeft dienst gedaan als inspiratiebron en leidraad voor diverse vreedzame revoluties die de afgelopen decennia plaatsvonden. Van Servië tot Iran en van Myanmar tot Egypte zijn Sharp's praktische methoden en inzichten aangewend om met succes dictators te verdrijven. Samen met zijn enige collega **Jamila Raqib** helpt de inmiddels 84-jarige Sharp burgers van onderdrukkende regimes in hun vreedzame opstand tegen de machthebbers.
- In ***5 Broken Cameras*** de persoonlijke getuigenis van een Palestijnse vader die vijf jaar lang de vreedzame protesten van zijn dorpingen tegen de bouw van een Israëlische scheidingsmuur filmt. De Palestijnse landarbeider **Emad Burnat** woont met zijn vrouw en drie kinderen in Bil'in, een dorp op een paar kilometer afstand van de bezette westelijke Jordaanoever. Hij kocht zijn eerste camera bij de geboorte van zijn vierde kind Gibreel maar al snel legt hij met zijn camera alle gebeurtenissen in het dorp vast. Terwijl het verzet groeit en de strijd grimmiger wordt, blijft Emad filmen. Regelmatig sneuvelt er een camera. Elk van deze camera's vertelt een deel van het verhaal van zijn dorp.
- ***Silenced Voices*** vertelt het verhaal van de burgeroorlog in Sri Lanka aan de hand van verbannen journalisten. **Sonali Samarasinghe**, de vrouw van een vermoorde journalist, moest Sri Lanka gedwongen verlaten. Sindsdien zet zij zich in om waarheid over de ernstige mensenrechtenschendingen in Sri Lanka boven water te krijgen. *Silenced Voices* beleeft tijdens het Movies that Matter Festival haar wereldpremière in aanwezigheid van Sonali Samarasinghe
- Wat dreef jonge mannen en vrouwen om het afgelopen jaar in Egypte, Tunesië en Libanon met gevaar voor eigen leven de straat op te gaan? Op die vraag probeert de documentaire ***Zero Silence***

een antwoord te geven. Centraal staat de jonge generatie voor wie zwijgen niet langer een optie was en sociale media een middel boden om zich te organiseren. **Lilia Weslaty** uit Tunesië is een van de activisten die in opstand kwam voor democratie en vrijheid.

- Vermaard om zijn ambitieuze postmoderne kunstwerken en politieke provocaties, verwierf de Chinese kunstenaar en activist Ai Weiwei internationale bekendheid. ***Ai Weiwei: Never Sorry*** volgt hem gedurende drie tumultueuze jaren uit zijn leven. De film onderzoekt de unieke combinatie van kunst en activisme waarmee Ai Weiwei, ondanks aanzienlijke risico's, onophoudelijk pleit voor vrijheid van meningsuiting.
- ***Putin's Kiss*** is een film over de patriottistische jeugdbeweging Nashi, een nieuwe beweging voor wie premier Putin de sterke, charismatische vaderfiguur is. De 19-jarige Masha is woordvoerder voor Nashi. Nadat de kritische journalist en activist **Oleg Kashin** in elkaar wordt geslagen komt Marsha in gewetensnood. Hoeveel ruimte is er binnen Nashi voor een eigen mening? De film geeft een beeld van het grimmige Russische politieke klimaat waarin vrijheid van meningsuiting nog ver te zoeken is.
- In de documentaire ***East Bloc Love*** staat de strijd van de Wit-Russische homorechtenbeweging voor gelijke rechten centraal. Een groep LGBT-activisten wil ondanks de bedreigingen van skinheads en het verbod van de overheid een Gay Pride in de hoofdstad Minsk organiseren. De jonge activist **Sergey Yenin** besluit, nadat zijn vriend is doodgeschoten door de politie, te blijven vechten voor gelijke rechten.
- De grond in Paraguay leent zich perfect voor het telen van soja. Dat de grootschalige sojateelt ten koste gaat van kleine boeren is te zien in ***Raising Resistance***. De pesticiden die gebruikt worden voor genetisch gemanipuleerde sojaplanten maken het voor veel lokale boeren onmogelijk om gezonde gewassen te telen. Geleid door de boer **Geronimo Arevalos** komen de kleine boeren in het Minga Pora District in opstand. Ze kraken een stuk landbouwgrond, proberen het sproeien van pesticiden tegen te gaan en laten hun stem horen in de media.
- De belofte van Nelson Mandela om iedereen in Zuid-Afrika te voorzien van een huis is bij lange na nog niet ingelost. In de documentaire ***Dear Mandela*** worden drie jonge activisten gevolgd die zich verzetten tegen gedwongen huisuitzettingen. De winkelbediende **Mnikelo Ndabankulu** is een van de jongeren die actie voert tegen huisuitzettingen en voor een kans op een toekomst. De kritiek van Ndabankulu en zijn mede-activisten op het beleid van de ANC wordt ze door veel Zuid-Afrikanen niet in dank afgenomen.
- In ***Sinners' Disease*** een portret van Sasha Volgina, een 31-jarige Russische, die hiv-positief en zwanger is. Volgina leidt een groep activisten die zich verzet tegen het schrijnende gebrek aan hiv-remmers. Ondank het harde optreden van de Russische politie tegen demonstraties en de zorgen over de gezondheid van haar ongeboren kind volhardt Volgina in haar strijd tegen vooroordelen en het tekort aan medicijnen.

Het Movies that Matter Festival presenteert een gevarieerd programma met mensenrechten speelfilms en documentaires en een uitgebreid verdiepingsprogramma. Het festival biedt naast filmvertoningen, debatten, talkshows met internationale gasten, dagelijkse muziekoptredens en foto-exposities

Hoofdparters van het Movies that Matter Festival zijn Amnesty International, het vfonds en de gemeente Den Haag. Mediapartners zijn dagblad *Trouw* en de VARA.

Noot voor de redactie

Vetgedrukte namen zijn aanwezig op het festival. Voor meer informatie over het Movies that Matter Festival en interviewverzoeken kunt u contact opnemen met Emile Affolter, e.affolter@amnesty.nl, 0634490977.